

Da tutto il mondo in poche righe

ITALIA

E' STATO CREATO, secondo la pubblicazione in "Gazzetta Ufficiale", il Comitato tecnico di aerodinamica, cui sono devolute importanti funzioni in tale campo.

SEI PRIMATI MONDIALI sono stati battuti dal ten. col. Arturo Miele, con apparecchio militare "S. 78".

IL DUCE HA RICEVUTO a rapporto i Prefetti di Catanzaro, Cosenza, Reggio Calabria e Matera.

IL 225° FANTERIA ha lasciato Napoli al bordo del "Savoia" e "Milio", per l'Africa Orientale.

TORINO

I COMBATTENTI FRANCESI di passaggio nella nostra città hanno recato omaggio all'Ossario dei Caduti.

I CINQUE ALPINISTI che, come si è detto nei giorni scorsi, erano rimasti bloccati sulla parete Nord della Guglia Rossa di Valle Strisella, sono stati salvati.

IL DOTT. ALFREDO SIGNORETTI è stato nominato Commissario del Comitato Torinese di Azione per l'Università di Roma.

ESTERO

LA SITUAZIONE INTERNAZIONALE, dopo il rifiuto dell'Italia alle proposte del Cinque, si trova in un vicolo cieco. Gli ultimatum ulteriori decisioni, per conoscere se si addornerà ad un'aggiornata o se si seguirà il normale sviluppo della procedura diplomatica.

AGENTI INGLESI compiono attiva opera di penetrazione e di propaganda nella zona di Harar.

IMPORTANTI SPECIFICAZIONI di materiale bellico continuano ad affluire dall'Inghilterra in Egitto.

GLI UFFICIALI BELGI residenti in Etiopia sono stati diffidati dal loro Governo di rientrare in patria.

SIDKY PASCIA, ex-Presidente del Consiglio egiziano, in una intervista concessa, ha dichiarato che l'Egitto vive ore di profonda angoscia per i pericoli imminenti causati dall'atteggiamento inglese.

UN GROSSO AEROPLANO, di nazionalità sconosciuta, sembra sia stato visto cadere in mare non lungi da Malaga.

UN CORRIERE CONSOLARE proveniente da Gondar e diretto a Addis è stato tratto in arresto dagli abissini.

I rapidi turistici Domenica prossima, 29 settembre, è l'ultima giornata della stagione dei rapidi popolari. Il programma, al presente particolarmente ricco e interessante, in vista di chiudere brillantemente la serie delle attrazioni gite al mare, ai laghi ed ai monti. Riepilogando, compilate dalle numerose guide facoltative, i singoli percorsi.

Corso-Roma, 2. a cl. L. 14; 3. a cl. L. 44; 4. a cl. L. 22; 5. a cl. L. 20; 6. a cl. L. 15; 7. a cl. L. 14; 8. a cl. L. 10; 9. a cl. L. 10; 10. a cl. L. 10; 11. a cl. L. 10; 12. a cl. L. 10; 13. a cl. L. 10; 14. a cl. L. 10; 15. a cl. L. 10; 16. a cl. L. 10; 17. a cl. L. 10; 18. a cl. L. 10; 19. a cl. L. 10; 20. a cl. L. 10; 21. a cl. L. 10; 22. a cl. L. 10; 23. a cl. L. 10; 24. a cl. L. 10; 25. a cl. L. 10; 26. a cl. L. 10; 27. a cl. L. 10; 28. a cl. L. 10; 29. a cl. L. 10; 30. a cl. L. 10; 31. a cl. L. 10; 32. a cl. L. 10; 33. a cl. L. 10; 34. a cl. L. 10; 35. a cl. L. 10; 36. a cl. L. 10; 37. a cl. L. 10; 38. a cl. L. 10; 39. a cl. L. 10; 40. a cl. L. 10; 41. a cl. L. 10; 42. a cl. L. 10; 43. a cl. L. 10; 44. a cl. L. 10; 45. a cl. L. 10; 46. a cl. L. 10; 47. a cl. L. 10; 48. a cl. L. 10; 49. a cl. L. 10; 50. a cl. L. 10; 51. a cl. L. 10; 52. a cl. L. 10; 53. a cl. L. 10; 54. a cl. L. 10; 55. a cl. L. 10; 56. a cl. L. 10; 57. a cl. L. 10; 58. a cl. L. 10; 59. a cl. L. 10; 60. a cl. L. 10; 61. a cl. L. 10; 62. a cl. L. 10; 63. a cl. L. 10; 64. a cl. L. 10; 65. a cl. L. 10; 66. a cl. L. 10; 67. a cl. L. 10; 68. a cl. L. 10; 69. a cl. L. 10; 70. a cl. L. 10; 71. a cl. L. 10; 72. a cl. L. 10; 73. a cl. L. 10; 74. a cl. L. 10; 75. a cl. L. 10; 76. a cl. L. 10; 77. a cl. L. 10; 78. a cl. L. 10; 79. a cl. L. 10; 80. a cl. L. 10; 81. a cl. L. 10; 82. a cl. L. 10; 83. a cl. L. 10; 84. a cl. L. 10; 85. a cl. L. 10; 86. a cl. L. 10; 87. a cl. L. 10; 88. a cl. L. 10; 89. a cl. L. 10; 90. a cl. L. 10; 91. a cl. L. 10; 92. a cl. L. 10; 93. a cl. L. 10; 94. a cl. L. 10; 95. a cl. L. 10; 96. a cl. L. 10; 97. a cl. L. 10; 98. a cl. L. 10; 99. a cl. L. 10; 100. a cl. L. 10; 101. a cl. L. 10; 102. a cl. L. 10; 103. a cl. L. 10; 104. a cl. L. 10; 105. a cl. L. 10; 106. a cl. L. 10; 107. a cl. L. 10; 108. a cl. L. 10; 109. a cl. L. 10; 110. a cl. L. 10; 111. a cl. L. 10; 112. a cl. L. 10; 113. a cl. L. 10; 114. a cl. L. 10; 115. a cl. L. 10; 116. a cl. L. 10; 117. a cl. L. 10; 118. a cl. L. 10; 119. a cl. L. 10; 120. a cl. L. 10; 121. a cl. L. 10; 122. a cl. L. 10; 123. a cl. L. 10; 124. a cl. L. 10; 125. a cl. L. 10; 126. a cl. L. 10; 127. a cl. L. 10; 128. a cl. L. 10; 129. a cl. L. 10; 130. a cl. L. 10; 131. a cl. L. 10; 132. a cl. L. 10; 133. a cl. L. 10; 134. a cl. L. 10; 135. a cl. L. 10; 136. a cl. L. 10; 137. a cl. L. 10; 138. a cl. L. 10; 139. a cl. L. 10; 140. a cl. L. 10; 141. a cl. L. 10; 142. a cl. L. 10; 143. a cl. L. 10; 144. a cl. L. 10; 145. a cl. L. 10; 146. a cl. L. 10; 147. a cl. L. 10; 148. a cl. L. 10; 149. a cl. L. 10; 150. a cl. L. 10; 151. a cl. L. 10; 152. a cl. L. 10; 153. a cl. L. 10; 154. a cl. L. 10; 155. a cl. L. 10; 156. a cl. L. 10; 157. a cl. L. 10; 158. a cl. L. 10; 159. a cl. L. 10; 160. a cl. L. 10; 161. a cl. L. 10; 162. a cl. L. 10; 163. a cl. L. 10; 164. a cl. L. 10; 165. a cl. L. 10; 166. a cl. L. 10; 167. a cl. L. 10; 168. a cl. L. 10; 169. a cl. L. 10; 170. a cl. L. 10; 171. a cl. L. 10; 172. a cl. L. 10; 173. a cl. L. 10; 174. a cl. L. 10; 175. a cl. L. 10; 176. a cl. L. 10; 177. a cl. L. 10; 178. a cl. L. 10; 179. a cl. L. 10; 180. a cl. L. 10; 181. a cl. L. 10; 182. a cl. L. 10; 183. a cl. L. 10; 184. a cl. L. 10; 185. a cl. L. 10; 186. a cl. L. 10; 187. a cl. L. 10; 188. a cl. L. 10; 189. a cl. L. 10; 190. a cl. L. 10; 191. a cl. L. 10; 192. a cl. L. 10; 193. a cl. L. 10; 194. a cl. L. 10; 195. a cl. L. 10; 196. a cl. L. 10; 197. a cl. L. 10; 198. a cl. L. 10; 199. a cl. L. 10; 200. a cl. L. 10; 201. a cl. L. 10; 202. a cl. L. 10; 203. a cl. L. 10; 204. a cl. L. 10; 205. a cl. L. 10; 206. a cl. L. 10; 207. a cl. L. 10; 208. a cl. L. 10; 209. a cl. L. 10; 210. a cl. L. 10; 211. a cl. L. 10; 212. a cl. L. 10; 213. a cl. L. 10; 214. a cl. L. 10; 215. a cl. L. 10; 216. a cl. L. 10; 217. a cl. L. 10; 218. a cl. L. 10; 219. a cl. L. 10; 220. a cl. L. 10; 221. a cl. L. 10; 222. a cl. L. 10; 223. a cl. L. 10; 224. a cl. L. 10; 225. a cl. L. 10; 226. a cl. L. 10; 227. a cl. L. 10; 228. a cl. L. 10; 229. a cl. L. 10; 230. a cl. L. 10; 231. a cl. L. 10; 232. a cl. L. 10; 233. a cl. L. 10; 234. a cl. L. 10; 235. a cl. L. 10; 236. a cl. L. 10; 237. a cl. L. 10; 238. a cl. L. 10; 239. a cl. L. 10; 240. a cl. L. 10; 241. a cl. L. 10; 242. a cl. L. 10; 243. a cl. L. 10; 244. a cl. L. 10; 245. a cl. L. 10; 246. a cl. L. 10; 247. a cl. L. 10; 248. a cl. L. 10; 249. a cl. L. 10; 250. a cl. L. 10; 251. a cl. L. 10; 252. a cl. L. 10; 253. a cl. L. 10; 254. a cl. L. 10; 255. a cl. L. 10; 256. a cl. L. 10; 257. a cl. L. 10; 258. a cl. L. 10; 259. a cl. L. 10; 260. a cl. L. 10; 261. a cl. L. 10; 262. a cl. L. 10; 263. a cl. L. 10; 264. a cl. L. 10; 265. a cl. L. 10; 266. a cl. L. 10; 267. a cl. L. 10; 268. a cl. L. 10; 269. a cl. L. 10; 270. a cl. L. 10; 271. a cl. L. 10; 272. a cl. L. 10; 273. a cl. L. 10; 274. a cl. L. 10; 275. a cl. L. 10; 276. a cl. L. 10; 277. a cl. L. 10; 278. a cl. L. 10; 279. a cl. L. 10; 280. a cl. L. 10; 281. a cl. L. 10; 282. a cl. L. 10; 283. a cl. L. 10; 284. a cl. L. 10; 285. a cl. L. 10; 286. a cl. L. 10; 287. a cl. L. 10; 288. a cl. L. 10; 289. a cl. L. 10; 290. a cl. L. 10; 291. a cl. L. 10; 292. a cl. L. 10; 293. a cl. L. 10; 294. a cl. L. 10; 295. a cl. L. 10; 296. a cl. L. 10; 297. a cl. L. 10; 298. a cl. L. 10; 299. a cl. L. 10; 300. a cl. L. 10; 301. a cl. L. 10; 302. a cl. L. 10; 303. a cl. L. 10; 304. a cl. L. 10; 305. a cl. L. 10; 306. a cl. L. 10; 307. a cl. L. 10; 308. a cl. L. 10; 309. a cl. L. 10; 310. a cl. L. 10; 311. a cl. L. 10; 312. a cl. L. 10; 313. a cl. L. 10; 314. a cl. L. 10; 315. a cl. L. 10; 316. a cl. L. 10; 317. a cl. L. 10; 318. a cl. L. 10; 319. a cl. L. 10; 320. a cl. L. 10; 321. a cl. L. 10; 322. a cl. L. 10; 323. a cl. L. 10; 324. a cl. L. 10; 325. a cl. L. 10; 326. a cl. L. 10; 327. a cl. L. 10; 328. a cl. L. 10; 329. a cl. L. 10; 330. a cl. L. 10; 331. a cl. L. 10; 332. a cl. L. 10; 333. a cl. L. 10; 334. a cl. L. 10; 335. a cl. L. 10; 336. a cl. L. 10; 337. a cl. L. 10; 338. a cl. L. 10; 339. a cl. L. 10; 340. a cl. L. 10; 341. a cl. L. 10; 342. a cl. L. 10; 343. a cl. L. 10; 344. a cl. L. 10; 345. a cl. L. 10; 346. a cl. L. 10; 347. a cl. L. 10; 348. a cl. L. 10; 349. a cl. L. 10; 350. a cl. L. 10; 351. a cl. L. 10; 352. a cl. L. 10; 353. a cl. L. 10; 354. a cl. L. 10; 355. a cl. L. 10; 356. a cl. L. 10; 357. a cl. L. 10; 358. a cl. L. 10; 359. a cl. L. 10; 360. a cl. L. 10; 361. a cl. L. 10; 362. a cl. L. 10; 363. a cl. L. 10; 364. a cl. L. 10; 365. a cl. L. 10; 366. a cl. L. 10; 367. a cl. L. 10; 368. a cl. L. 10; 369. a cl. L. 10; 370. a cl. L. 10; 371. a cl. L. 10; 372. a cl. L. 10; 373. a cl. L. 10; 374. a cl. L. 10; 375. a cl. L. 10; 376. a cl. L. 10; 377. a cl. L. 10; 378. a cl. L. 10; 379. a cl. L. 10; 380. a cl. L. 10; 381. a cl. L. 10; 382. a cl. L. 10; 383. a cl. L. 10; 384. a cl. L. 10; 385. a cl. L. 10; 386. a cl. L. 10; 387. a cl. L. 10; 388. a cl. L. 10; 389. a cl. L. 10; 390. a cl. L. 10; 391. a cl. L. 10; 392. a cl. L. 10; 393. a cl. L. 10; 394. a cl. L. 10; 395. a cl. L. 10; 396. a cl. L. 10; 397. a cl. L. 10; 398. a cl. L. 10; 399. a cl. L. 10; 400. a cl. L. 10; 401. a cl. L. 10; 402. a cl. L. 10; 403. a cl. L. 10; 404. a cl. L. 10; 405. a cl. L. 10; 406. a cl. L. 10; 407. a cl. L. 10; 408. a cl. L. 10; 409. a cl. L. 10; 410. a cl. L. 10; 411. a cl. L. 10; 412. a cl. L. 10; 413. a cl. L. 10; 414. a cl. L. 10; 415. a cl. L. 10; 416. a cl. L. 10; 417. a cl. L. 10; 418. a cl. L. 10; 419. a cl. L. 10; 420. a cl. L. 10; 421. a cl. L. 10; 422. a cl. L. 10; 423. a cl. L. 10; 424. a cl. L. 10; 425. a cl. L. 10; 426. a cl. L. 10; 427. a cl. L. 10; 428. a cl. L. 10; 429. a cl. L. 10; 430. a cl. L. 10; 431. a cl. L. 10; 432. a cl. L. 10; 433. a cl. L. 10; 434. a cl. L. 10; 435. a cl. L. 10; 436. a cl. L. 10; 437. a cl. L. 10; 438. a cl. L. 10; 439. a cl. L. 10; 440. a cl. L. 10; 441. a cl. L. 10; 442. a cl. L. 10; 443. a cl. L. 10; 444. a cl. L. 10; 445. a cl. L. 10; 446. a cl. L. 10; 447. a cl. L. 10; 448. a cl. L. 10; 449. a cl. L. 10; 450. a cl. L. 10; 451. a cl. L. 10; 452. a cl. L. 10; 453. a cl. L. 10; 454. a cl. L. 10; 455. a cl. L. 10; 456. a cl. L. 10; 457. a cl. L. 10; 458. a cl. L. 10; 459. a cl. L. 10; 460. a cl. L. 10; 461. a cl. L. 10; 462. a cl. L. 10; 463. a cl. L. 10; 464. a cl. L. 10; 465. a cl. L. 10; 466. a cl. L. 10; 467. a cl. L. 10; 468. a cl. L. 10; 469. a cl. L. 10; 470. a cl. L. 10; 471. a cl. L. 10; 472. a cl. L. 10; 473. a cl. L. 10; 474. a cl. L. 10; 475. a cl. L. 10; 476. a cl. L. 10; 477. a cl. L. 10; 478. a cl. L. 10; 479. a cl. L. 10; 480. a cl. L. 10; 481. a cl. L. 10; 482. a cl. L. 10; 483. a cl. L. 10; 484. a cl. L. 10; 485. a cl. L. 10; 486. a cl. L. 10; 487. a cl. L. 10; 488. a cl. L. 10; 489. a cl. L. 10; 490. a cl. L. 10; 491. a cl. L. 10; 492. a cl. L. 10; 493. a cl. L. 10; 494. a cl. L. 10; 495. a cl. L. 10; 496. a cl. L. 10; 497. a cl. L. 10; 498. a cl. L. 10; 499. a cl. L. 10; 500. a cl. L. 10; 501. a cl. L. 10; 502. a cl. L. 10; 503. a cl. L. 10; 504. a cl. L. 10; 505. a cl. L. 10; 506. a cl. L. 10; 507. a cl. L. 10; 508. a cl. L. 10; 509. a cl. L. 10; 510. a cl. L. 10; 511. a cl. L. 10; 512. a cl. L. 10; 513. a cl. L. 10; 514. a cl. L. 10; 515. a cl. L. 10; 516. a cl. L. 10; 517. a cl. L. 10; 518. a cl. L. 10; 519. a cl. L. 10; 520. a cl. L. 10; 521. a cl. L. 10; 522. a cl. L. 10; 523. a cl. L. 10; 524. a cl. L. 10; 525. a cl. L. 10; 526. a cl. L. 10; 527. a cl. L. 10; 528. a cl. L. 10; 529. a cl. L. 10; 530. a cl. L. 10; 531. a cl. L. 10; 532. a cl. L. 10; 533. a cl. L. 10; 534. a cl. L. 10; 535. a cl. L. 10; 536. a cl. L. 10; 537. a cl. L. 10; 538. a cl. L. 10; 539. a cl. L. 10; 540. a cl. L. 10; 541. a cl. L. 10; 542. a cl. L. 10; 543. a cl. L. 10; 544. a cl. L. 10; 545. a cl. L. 10; 546. a cl. L. 10; 547. a cl. L. 10; 548. a cl. L. 10; 549. a cl. L. 10; 550. a cl. L. 10; 551. a cl. L. 10; 552. a cl. L. 10; 553. a cl. L. 10; 554. a cl. L. 10; 555. a cl. L. 10; 556. a cl. L. 10; 557. a cl. L. 10; 558. a cl. L. 10; 559. a cl. L. 10; 560. a cl. L. 10; 561. a cl. L. 10; 562. a cl. L. 10; 563. a cl. L. 10; 564. a cl. L. 10; 565. a cl. L. 10; 566. a cl. L. 10; 567. a cl. L. 10; 568. a cl. L. 10; 569. a cl. L. 10; 570. a cl. L. 10; 571. a cl. L. 10; 572. a cl. L. 10; 573. a cl. L. 10; 574. a cl. L. 10; 575. a cl. L. 10; 576. a cl. L. 10; 577. a cl. L. 10; 578. a cl. L. 10; 579. a cl. L. 10; 580. a cl. L. 10; 581. a cl. L. 10; 582. a cl. L. 10; 583. a cl. L. 10; 584. a cl. L. 10; 585. a cl. L. 10; 586. a cl. L. 10; 587. a cl. L. 10; 588. a cl. L. 10; 589. a cl. L. 10; 590. a cl. L. 10; 591. a cl. L. 10; 592. a cl. L. 10; 593. a cl. L. 10; 594. a cl. L. 10; 595. a cl. L. 10; 596. a cl. L. 10; 597. a cl. L. 10; 598. a cl. L. 10; 599. a cl. L. 10; 600. a cl. L. 10; 601. a cl. L. 10; 602. a cl. L. 10; 603. a cl. L. 10; 604. a cl. L. 10; 605. a cl. L. 10; 606. a cl. L. 10; 607. a cl. L. 10; 608. a cl. L. 10; 609. a cl. L. 10; 610. a cl. L. 10; 611. a cl. L. 10; 612. a cl. L. 10; 613. a cl. L. 10; 614. a cl. L. 10; 615. a cl. L. 10; 616. a cl. L. 10; 617. a cl. L. 10; 618. a cl. L. 10; 619. a cl. L. 10; 620. a cl. L. 10; 621. a cl. L. 10; 622. a cl. L. 10; 623. a cl. L. 10; 624. a cl. L. 10; 625. a cl. L. 10; 626. a cl. L. 10; 627. a cl. L. 10; 628. a cl. L. 10; 629. a cl. L. 10; 630. a cl. L. 10; 631. a cl. L. 10; 632. a cl. L. 10; 633. a cl. L. 10; 634. a cl. L. 10; 635. a cl. L. 10; 636. a cl. L. 10; 637. a cl. L. 10; 638. a cl. L. 10; 639. a cl. L. 10; 640. a cl. L. 10; 641. a cl. L. 10; 642. a cl. L. 10; 643. a cl. L. 10; 644. a cl. L. 10; 645. a cl. L. 10; 646. a cl. L. 10; 647. a cl. L. 10; 648. a cl. L. 10; 649. a cl. L. 10; 650. a cl. L. 10; 651. a cl. L. 10; 652. a cl. L. 10; 653. a cl. L. 10; 654. a cl. L. 10; 655. a cl. L. 10; 656. a cl. L. 10; 657. a cl. L. 10; 658. a cl. L. 10; 659. a cl. L. 10; 660. a cl. L. 10; 661. a cl. L. 10; 662. a cl. L. 10; 663. a cl. L. 10; 664. a cl. L. 10; 665. a cl. L. 10; 666. a cl. L. 10; 667. a cl. L. 10; 668. a cl. L. 10; 669. a cl. L. 10; 670. a cl. L. 10; 671. a cl. L. 10; 672. a cl. L. 10; 673. a cl. L. 10; 674. a cl. L. 10; 675. a cl. L. 10; 676. a cl. L. 10; 677. a cl. L. 10; 678. a cl. L. 10; 679. a cl. L. 10; 680. a cl. L. 10; 681. a cl. L. 10; 682. a cl. L. 10; 683. a cl. L. 10; 684. a cl. L. 10; 685. a cl. L. 10; 686. a cl. L. 10; 687. a cl. L. 10; 688. a cl. L. 10; 689. a cl. L. 10; 690. a cl. L. 10; 691. a cl. L. 10; 692. a cl. L. 10; 693. a cl. L. 10; 694. a cl. L. 10; 695. a cl. L. 10; 696. a cl. L. 10; 697. a cl. L. 10; 698. a cl. L. 10; 699. a cl. L. 10; 700. a cl. L. 10; 701. a cl. L. 10; 702. a cl. L. 10; 703. a cl. L. 10; 704. a cl. L. 10; 705. a cl. L. 10; 706. a cl. L. 10; 707. a cl. L. 10; 708. a cl. L. 10; 709. a cl. L. 10; 710. a cl. L. 10; 711. a cl. L. 10; 712. a cl. L. 10; 713. a cl. L. 10; 714. a cl. L. 10; 715. a cl. L. 10; 716. a cl. L. 10; 717. a cl. L. 10; 718. a cl. L. 10; 719. a cl. L. 10; 720. a cl. L. 10; 721. a cl. L. 10; 722. a cl. L. 10; 723. a cl. L. 10; 724. a cl. L. 10; 725. a cl. L. 10; 726. a cl. L. 10; 727. a cl. L. 10; 728. a cl. L. 10; 729. a cl. L. 10; 730. a cl. L. 10; 731. a cl. L. 10; 732. a cl. L. 10; 733. a cl. L. 10; 734. a cl. L. 10; 735. a cl. L. 10; 736. a cl. L. 10; 737. a cl. L. 10; 738. a cl. L. 10; 739. a cl. L. 10; 740. a cl. L. 10; 741. a cl. L. 10; 742. a cl. L. 10; 743. a cl. L. 10; 744. a cl. L. 10; 745. a cl. L. 10; 746. a cl. L. 10; 747. a cl. L. 10; 748. a cl. L. 10; 749. a cl. L. 10; 750. a cl. L. 10; 751. a cl. L. 10; 752. a cl. L. 10; 753. a cl. L. 10; 754. a cl. L. 10; 755. a cl. L. 10; 756. a cl. L. 10; 757. a cl. L. 10; 758. a cl. L. 10; 759. a cl. L. 10; 760. a cl. L. 10; 761. a cl. L. 10; 762. a cl. L. 10; 763. a cl. L. 10; 764. a cl. L. 10; 765. a cl. L. 10; 766. a cl. L. 10; 767. a cl. L. 10; 768. a cl. L. 10; 769. a cl. L. 10; 770. a cl. L. 10; 771. a cl. L. 10; 772. a cl. L. 10; 773. a cl. L. 10; 774. a cl. L. 10; 775. a cl. L. 10; 776. a cl. L. 10; 777. a cl. L. 10; 778. a cl. L. 10; 779. a cl. L. 10; 780. a cl. L. 10; 781. a cl. L. 10; 782. a cl. L. 10; 783. a cl. L. 10; 784. a cl. L. 10; 785. a cl. L. 10; 786. a cl. L. 10; 787. a cl. L. 10; 788. a cl. L. 10; 789. a cl. L. 10; 790. a cl. L. 10; 791. a cl. L.

Le notizie da
La Stampa della Sera

Anticamera

Nell'anticamera del giovane medico chirurgo non ancora pervenuto a fama di clinico taurino, ma, tuttavia, assai noto e stimato, siede, in una comoda poltrona un bel giovane, bruno e pallido, sorridente e gentile. Egli sfoglia, avogliatamente, una rivista di moda del 1928 — chissà perché nell'anticamera dei medici sono raccolti i più inservibili cimeli editoriali! — e posa, tratto tratto, i suoi occhi scintillanti sui ninnoli ed i quadri.

Il salotto è gremito di pazienti: l'ultimo arrivato, il giovanotto pallido e distinto, spicca come un fiore gentile in un orto piantato a cavoli. I clienti del professore, non ancora celebre, appartengono alla buona classe borghese ed alla grande famiglia operaia cui non è consentito il lusso di chiedere consulto ai grandi nomi e l'infermiera, Giuliana, assuefatta e rassegnata ormai agli ammalati da poco prezzo, guarda anch'essa con stupore e compiacenza l'elegante giovanotto che, dal suo angolo in penombra, le lancia un sorriso amichevole.

Ammalato quel bel tipo alla Rodolfo Valentino? E come dubitare se resta lì da un'ora in attesa di consultare un medico? Sarà forse quel suo pallore pierrottesco il segno di una male impendibile? Finalmente viene il turno dello sconosciuto ed il professore dopo di averlo ascoltato, gli consiglia una lunga cura ricostituente che richiederà una serie infinita di iniezioni di calcio.

Si rassereni. Il suo stato non è grave. Presto rifiorirà. Gliene dà la mia parola d'onore. — Le credo dottore e la ringrazio — si affretta a ribattere il ragioniere Alfonso Angeli, sono queste le generalità date al medico per impiantare la cartella clinica. — Ci rivedremo dopo domani per la seconda puntura.

L'anticipo? I medici non chiedono anticipi ed in quanto al compenso per quella prima visita, il professore Sommi stima opportuno, considerata la qualità del cliente, amministratore delegato di una società per lo sfruttamento di un nuovo miracoloso carburante, non parlare, pregustando la dolcezza di un grosso conto. Cominciarono così le visite del giovane Alfonso al suo medico e, com'esse, ebbe inizio il più commovente romanzo d'amore tra l'infermiera ed il paziente.

Da allora l'infermiera prese ad odiare l'altro uomo che la teneva da un anno con la catena di una relazione che si trascinava dalla camera operatoria alle passeggiate sentimentali al chiaro di luna.

Amante del professore da quando egli l'aveva assunta nella qualità di collaboratrice — anelava ora, per la prima volta, quella libertà che, per intera, era stata felice di sacrificargli. E mentre il medico era lungi pomeriggio autunnali, astrandosi dalla vita, si logorava nella osservazione dei poveri ammalati che venivano a bussare alla sua porta, Cesira ed Alfonso — ricevuto ora in un salottino a parte — vivevano momenti di dolcissima intimità interrotti dall'improvviso appello del chirurgo, che con un colpo di campanello richiamava, a volte, accanto al letto operatorio, la sua giovane collaboratrice.

Alfonso, in quegli istanti di solitudine, tutt'al più che abbandonarsi alla disperazione, esplorava l'attigua camera da letto del medico: gli riuscì così di scoprire incustodito, il portafoglio del professore nella tasca della giacca abbandonata sul letto ed il suo assiso fu colmo di purissima gioia.

Abbracciò, poco dopo, Cesira e le dette appuntamento per quella sera stessa.

Non posso, caro. Non mi lascia quel « tiranno ». E' una pena!

Fatti forza, nella vita non si può ottenere tutto ciò che si vuole, a me basta sapere che mi ami!

E non ti importa che io debba passare le mie serate con lui?

— Poche altre sere vuoi dire? che presto avrò concluso un ricco affare e potrò strapparti a questa vita di sacrificio!

— Dimmi che fiorirà questo affare!

Te lo giuro Cesira! Mezz'ora dopo, Alfonso, lasciava la casa del medico. Quando, più tardi, il professore riprese la sua giacca e portò la mano alla tasca interna per prenderne del danaro, rimase un poco deluso nel trovarla vuota.

— Hai forse preso il mio portafoglio? — domandò a Cesira.

— Il portafoglio io? — Non lo trovo più. E c'era un tremila lire!

— L'avrà dimenticato in qualche posto!

Le ricerche furono lunghe e vane.

— Chi è entrato in camera,

ma? Qualcuno ha pur preso il denaro! — concluse il medico. Chi vuoi che sia entrato qui? — rispose Cesira, ma la sua bella voce nel formulare la franca affermazione, le tenne ed il ricordo di Alfonso le tornò senza volere vivissimo davanti agli occhi. Scolorì in viso ed ammutolì.

Qualcuno ha rubato il danaro e questo qualcuno si è insinuato in camera da letto! Se fossi stata più attenta! Te la spassai col tuo ragioniere e non hai occhi che per lui!

Dunque l'amante sapeva. Signorile, aveva sorpreso le occhiate furtive, aveva notato il mutamento di umore di Cesira ed aveva lasciato correre per non perdere un buon cliente — ma ora lo scherzo, volgeva al tragico: non si trattava più di perdonare una civetteria; la frequenza del bellimbusto sconvolgeva Cesira e Cesira non faceva più buona guardia alla casa.

E chi era dopo tutto quel giovanotto? Un ragioniere! Un industriale? Lo aveva affermato lui. E se fosse stato un ladro? Questa idea venne facendosi strada tanto più che il sedicente ragioniere non si fece più vedere. Ormai i sospetti del medico sono avvalorati dalla scomparsa del pallido ammalato.

Cesira, affranta, piange imprudentemente, amareggiata lacrime. Non c'è dubbio: il ladro è l'elegante sconosciuto, in cura da un mese!

Grave la delusione del professore che alle tremila lire di furto aggiunse, col passivo di una cura che non sarebbe mai stata pagata, la scoperta, affatto sgradita, di essere stato soppiantato nel cuore della sua collaboratrice: quelle lacrime, quel dolore, non sono forse una confessione? Alfonso è irreperibile, Cesira, liquidata, medita, anche lei, sulla vita degli uomini. Il dottore ha assunto la servizio questa volta un infermiere!

Sly

Dove nacque la leggenda della «dama bianca» degli Hohenzollern

Norimberga, martedì sera. Nell'anno 1240 le terre di Pilsen, appartenenti ai conti di Orlamünde, che erano senza prole, furono ereditate dai burgravi di Norimberga, cioè gli Hohenzollern, anche Napoleone nel 1813 le regalò alla corona di Baviera. Questo storico trapasso fece nascere nella fantasia del popolo la nota leggenda. La vedova contessa Coligonda di Orlamünde fece uccidere i suoi due figli, pensando che essi erano d'ostacolo al suo matrimonio col burgravo di Norimberga. Questi infanti si erano fatti sapere che «quattro occhi» non vedevano bene il loro progetto. Da quel momento la donna non ebbe più pace e fu condannata ad errare eternamente. Alla vigilia di terribili avvenimenti, essa compare come spettro agli Hohenzollern. La leggendaria «dama bianca» è sepolta nel cimitero del villaggio di Grossgründlach, tra Norimberga ed Erlangen. L'ultima volta che la fantasia popolare vide lo spettro fu proprio allo scoppio della guerra europea.

Ricordate che...

LO STATO CIVILE ha registrato: Nati 20. Matrimoni 15. Morti 10.

TORINO 20. MILANO 40. GENOVA 33.

IL SOLE sorge domani alle 6.30; tramonta alle 16.23. LA LUNA sorge alle 4.8; tramonta alle 17.10. Temperatura del 24 di 17.10. (a minima 17.2; massima 20.8).

ONOMASTICI DI DOMANI. — S. Firmino, S. Aurelia.

FUNZIONI DI DOMANI. — Angel Custodi: S. Quarantore; Ore 8: Messa dell'Esposizione; 17.30: rosario, predica, benedizione; (il medesimo orario per i due giorni seguenti). S. Francesco d'Assisi: inizio novena del Titolare; 16.45: rosario, predica di P. Peretti, benedizione.

FIERE DI DOMANI. — Locana, Moncalvo Nuovo, S. Michele di Cuneo.

PARTENZE PER L'A. O. — Questa sera ore 19: una sessione di Reali Carabinieri.

NUMERI E SPERANZE. — Ritardi dopo l'estrazione del 21 corr: Ruota di Palermo: 53 da 81 settimane: 82 da 78; 70 da 65; 12 da 48; 4 da 47; 33 da 46; 17 da 40; 73 da 41; estratto il 71 in ritardo da 42 sett. — Ruota di Roma: 33 da 74; 13 da 62; 34 da 58; 37 da 61; 2 da 45; 14 da 40; 30 da 44. — Ruota di Torino: 4 da 117; 62 da 75; 76 da 75; 27 da 58; 68 da 54; 38 da 51; 9 da 40; 51 da 46; estratto il 65 in ritardo da 78 sett. — Ruota di Venezia: 49 da 81; 53 da 74; 34 da 60; 42 da 54; 56 da 52; 12 da 59; 22 da 58; 28 da 55; 58 da 45; estratto il 67 in ritardo da 62 settimane.

PER I RADIOAMATORI. — Nord: 20.40: «Calandrino», operetta di A. Cucchiola. — Sud: 20.40: Varietà; 22: Concerto di due pianoforti (Loris e Ida Margarita).

Vienna: 20.10: Var. e danze popolari. — Parigi P. T. T.: 20.30: Concerto della musica della Guardia Repubblicana. — Orlamünde: 18.30: Due cantate di D. Scarlatti. — Midland Regional: 10.15: Chitarra bavaria.

Madona: 19.30: Canzoni popolari lettoni. — Beromünster: 19.30: Concerto di Hermann.

— M. Geronzi: 21.30: Canzoni popolari del Cantone del Ceresio. — Mosca 11: 17.30: «La Tosca» di Puccini.

NOTIZIA. — Palazzo Carignano: Mostra Storica Italiana.

Trucchi, fantasia o realtà? Qui si parla dei “raggi della morte”

Una rivista tedesca ha recentemente pubblicato queste bizzarre rivelazioni sui cosiddetti «raggi della morte». Nel le riportiamo per quella curiosa curiosità che esse destano, ma che di lasciano indifferenti come di fronte alle più originali e stravaganti della moderna fantascienza.

Di questi raggi si parla, ai giorni nostri, veramente assai spesso e, si può dire, con un ritmo e con un interesse sempre crescenti; i giornali e le riviste ne danno fre-

isolato dal suolo. Nell'interno, una lampada elettrica della forza di 1000 Watt. Davanti all'obiettivo è posto una specie di recipiente di vetro a forma quasi di bottiglia rovesciata, che contiene una grande quantità di tubettini, riempiti di una sostanza rossa e di consistenza gelatinosa. Questo sostanza — che l'inventore ha denominato «Proton» — costituisce il segreto dell'invenzione e la parte essenziale e fondamentale.

Più avanti, sempre dinan-



Il misterioso apparecchio, che produce gli invisibili raggi, i quali incidono a distanza ogni materiale combustibile e annullano l'azione di ogni corrente elettrica.

quenti accenni e in termini tali che non possono non suscitare una profonda impressione e quasi un senso di vertigine e di sgomento. E il lettore rimane perplesso e pensoso dinanzi alle affermazioni che riguardano tale straordinaria scoperta e si chiede

all'apparecchio, si trova un prisma di quarzo e mobile intorno al suo asse. Un lieve spostamento di questo prisma dirige il raggio invisibile verso una grossa boccia di vetro, che racchiude, fissate con tre ganci, tre pietre contenenti radio. Ivi si trova



Incendio a distanza di un serbatoio di carburante, provocato dalla il controllo di una commissione.

de se deve realmente credere alla gravissima conseguenza che si preannunzia possibile con questi raggi o se non si tratta piuttosto di una delle solite abili mistificazioni o di qualche colossale bluff.

Danikowski afferma infatti — e lo riferisce ora una grande rivista tedesca — di aver fatto una scoperta, che gli permette di realizzare dei fenomeni assolutamente portentosi, per non dire miracolosi. Egli pretende di essere in grado, col suo apparecchio, non solo di mutare una corrente elettrica continua di 140 volt in una corrente alternata di 10.000 volt, ma anche di poter provocare incendi e determinare esplosioni a grande distanza e di fabbricare l'oro o di riuscire a mutare in oro diversi altri metalli. E tutto ciò egli dichiara di poter ottenere semplicemente mediante un raggio perfettamente invisibile, che riesce a inviare anche in lontananza, — che viene prodotto da una macchina, una specie di lanterna magica, di sua invenzione.

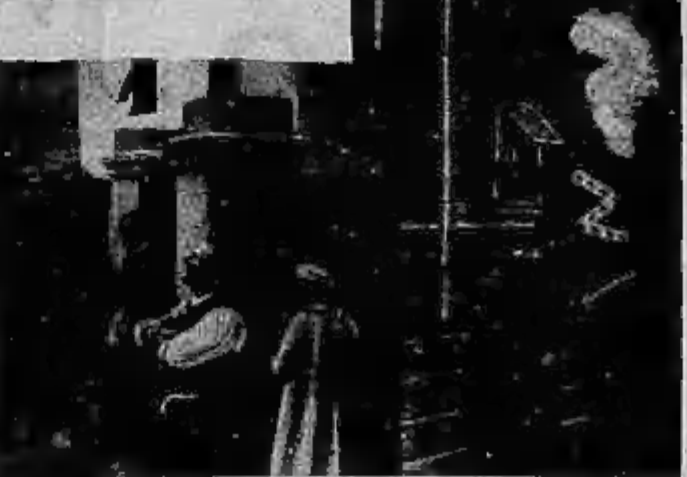
Questa macchina ha quasi l'aspetto di un grosso apparecchio da presa cinematografica, installato su un appoggio di legno e, mediante appoggi di gomma, completamente

pure un filo sottilissimo fissato per un'estremità; l'altra estremità è quella che serve per proiettare il raggio miracoloso e onnipotente.

Il cosiddetto «Proton», la materia miracolosa, che è origine prima e diretta del famoso raggio, è ricavata dall'inventore dalla lava vulcanica; proviene quindi, in certo qual modo, dal «cetro stesso della terra» ed è costituita dalla stessa materia primigenia da cui trasse origine ogni altra sostanza terrestre; questa materia possiede la proprietà di rinforzare e moltiplicare straordinariamente le qualità radioattive dei corpi, come quelli che si trovano racchiusi nella su menzionata boccia di vetro e che servono alla produzione del raggio della morte.

I successi finora ottenuti dal Danikowski sono certo assai notevoli, ma contengono ancora in un certo limite; infatti egli è già riuscito a far esplodere, a una distanza di circa una trentina di metri, una piccola quantità di polvere; più tardi egli pervenne anche a incendiare, sempre alla stessa distanza, delle casette di carta.

Tutto questo, per quanto ancora limitato in sé, assume un'importanza enorme, se si considerano lo immenso possibilità di sviluppi futuri. L'inventore infatti dichiara che, con un nuovo apparecchio più potente, gli sarà consentito di incendiare, a distanza, i serbatoi di benzina degli automobili e degli aeroplani, di perforare le corazze delle navi e dei carri



A sinistra: Spettatori che osservano attenti i prodigiosi risultati dei raggi della morte. — A destra: L'apparecchio viene messo in azione e quasi nello stesso momento segue l'esplosione del modello di aeroplano, che, legato a un cavo, scivola veloce da un angolo all'altro della sala.

armati, di affondare le torpediniere, di far scoppiare le mine e di distruggere a migliaia ogni specie di esseri viventi.

La terribilità micidiale di una solenne mistificazione!



Regolare la direzione dei raggi della morte è assai difficile e pericoloso, data la loro invisibilità; si deve perciò procedere col sussidio di uno speciale dispositivo meccanico.

questi raggi è poi ancora spaventosamente accresciuta dalla assoluta invisibilità e dalla alienabilità di essi; particolarità che consente la loro azione senza che neppure si possa individuarne la

I risultati finora ottenuti non risolvono ancora in modo definitivo e assoluto la questione; i geni, i pazzi e i mistificatori non di rado si confondono tra loro, tanto che non è possibile distinguere. Tuttavia il prossimo avvenire ci darà la inequivocabile e definitiva certezza, se i raggi della morte sono un trucco o una fantasia o una spaventosa e tremenda realtà.

Tanto più che Donizetti si reca a Vienna quale compositore di camera e direttore dei concerti dell'imperatore ed un cuore di vedova ardente perché giovane e bella ha bisogno di qualcosa che lo calmi. A colmarlo pensò Verdi.

Una prova? Ve ne può essere una più chiara, persuasiva, e esauriente di questa lettera che Donizetti scrive alla sua padrona di casa Virginia Applan Strigelli.

Scriva il musicista bergamasco:

«Vol non respirate e non palpitate che per Verdi, e la stessa vostra lettera vi tradisce».

Ma io approvo la vostra passione. Io so più di voi i vostri artisti di grande talento, tanto più io li stimolo. Io non posso avermene a male: il mio turno di simpatia è passato, bisogna bene che un altro occupi il posto...».

Ma c'è un'altra lettera, precedente, di Donizetti alla donna.

Le dice: «Vi scrivo ancora legnoso del destino artistico del vostro Verdi, che gli auguro del vostro felicitissimo e nel quale non dubito. Voi mi conoscete e credo in lui e in me e in voi sono sinceri. Vivete felice...».

E firmandosi si dichiara «vostro ex-abitatore dell'appartamento».

Non v'è bisogno d'altro per essere convinti, queste lettere dicono chiaramente come Donizetti vedeva e giudicava i rapporti fra l'Applan e il Verdi. Il quale però non durerà molto nella sua amicizia con la giovane vedova. Egli si accenderà presto per la Giuseppina Strigelli, l'insuperabile «Adalgisa» del suo «Ritorno» e valida protettrice presso l'imperatore della Scala: si unirà a lei con amore saldo, potente, duraturo, finché la sposterà nel ruolo e silenzioso villaggio di Solange per restarle fedele «quanti anni, sino alla morte».

L. M.

Piccoli romanzi di grandi geni

L'unica consolatrice di Verdi vedovo

Le sorprese nella vita dei grandi artisti non sono molto numerose: pur qualcosa ve n'è, per quanto non sia nota o l'oblio la copra. A proposito di Giuseppe Verdi si sono costruiti parecchi romanzi, ma tutti furono destinati a crollare. Il maggiore, quello impostato sul binomio Verdi-Mariani, sta dissolvendosi in una bolla d'aria, come è ora in breve riassotto a poco l'uno quello con tanta grada inscenato da Franz Werfel.

Ombra e mistero

C'è invece un breve romanziotto, avvolto di ombra e di mistero, che Giuseppe Verdi ha tessuto nello stesso intercorso fra la morte della sua prima bella e buona moglie Margherita Barezzi e lo scioglimento dell'ardente passione, conclusasi poi con la nozze del maestro con Giuseppina Strigelli.

Il romanziotto coinvolge tre vedovi: una bella, intellettuale, graziosissima vedovella; e due grandi artisti circondati già dall'aureola della gloria e vedovi anch'essi: Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi. Tempo, il 1842, luogo Milano.

La sera del 9 maggio 1842 alla Scala di Milano si rivela nettamente il genio di Verdi: il coro meraviglioso «Va, pensiero, sull'ail dorato» gli assicura la gloria che sembrava invece dovesse vanire dopo la caduta dell'infelice opera «Un sol giorno di regno».

Tra il pubblico entusiasta che applaudiva il «Nabucco» di Verdi, c'era anche Donizetti che in quel tempo brillava con la «Favorita» ma già era celebre per la «Lucia» ed altre sue opere.

Avrebbe mai pensato Donizetti che l'aureola di cui il «Nabucco» circondava quella sera la fronte di Verdi gli avrebbe fatto perdere l'amore che lo consolava, per passare a consolare il cuore addolorato dalla vedovanza del giovane maestro, sentendo quale astro di prima grandezza nel cielo musicale?

E questo proprio avvenne. Donizetti che da poco era rimasto vedovo della sua adorata Virginia, al consolava tra le braccia della giovane vedovella Giuseppina Applan Strigelli: donna di eletto ingegno, di buon gusto e circondata di mille simpatie perché nuora di Andrea Applan il celebre pittore ritrattista di cui vivissimo era, e versava, il ricordo. La vedova Applan teneva salotto frequentato elegantemente da letterati, artisti, finanzieri: non brillava come quello della contessa Maffei, era tuttavia assai pregiato ed amato. La vedova Applan che frequentava anche il salotto Maffei, trascinava con sé vari stelli di questo.

Donizetti aveva finito col restare sapido, continuo della Applan, abitando in una camera del suo appartamento in via Montforte, e qui scriveva la sua «Linda di Chamoni»; o dalla ospitalità all'amore il passo era breve, come il percorso tra le due camere del celebre musicista e della graziosa vedova... consolabile.

Dopo il trionfo del «Nabucco» però anche Verdi diventò assiduo del salotto Applan: questa l'aveva conosciuto appunto dall'amica Chiara Maffei.

Verdi le inviò più di un biglietto d'amore, e commovente. Ella rispose, come avrebbe sintetizzato il romanzo Alessandro Manzoni allora nel fulgore massimo.

Tanto più che Donizetti si reca a Vienna quale compositore di camera e direttore dei concerti dell'imperatore ed un cuore di vedova ardente perché giovane e bella ha bisogno di qualcosa che lo calmi. A colmarlo pensò Verdi.

Prova esauriente

Una prova? Ve ne può essere una più chiara, persuasiva, e esauriente di questa lettera che Donizetti scrive alla sua padrona di casa Virginia Applan Strigelli.

Scriva il musicista bergamasco:

«Vol non respirate e non palpitate che per Verdi, e la stessa vostra lettera vi tradisce».

Ma io approvo la vostra passione. Io so più di voi i vostri artisti di grande talento, tanto più io li stimolo. Io non posso avermene a male: il mio turno di simpatia è passato, bisogna bene che un altro occupi il posto...».

Ma c'è un'altra lettera, precedente, di Donizetti alla donna.

Le dice: «Vi scrivo ancora legnoso del destino artistico del vostro Verdi, che gli auguro del vostro felicitissimo e nel quale non dubito. Voi mi conoscete e credo in lui e in me e in voi sono sinceri. Vivete felice...».

E firmandosi si dichiara «vostro ex-abitatore dell'appartamento».

Non v'è bisogno d'altro per essere convinti, queste lettere dicono chiaramente come Donizetti vedeva e giudicava i rapporti fra l'Applan e il Verdi. Il quale però non durerà molto nella sua amicizia con la giovane vedova. Egli si accenderà presto per la Giuseppina Strigelli, l'insuperabile «Adalgisa» del suo «Ritorno» e valida protettrice presso l'imperatore della Scala: si unirà a lei con amore saldo, potente, duraturo, finché la sposterà nel ruolo e silenzioso villaggio di Solange per restarle fedele «quanti anni, sino alla morte».

L. M.

Max Baer contro Joe Louis stasera a New York



JOE LOUIS

MAX BAER

New York, martedì matt. Spasmodica si fa di ora in ora l'attesa per il grande incontro pugilistico di questa sera fra l'ex campione mondiale Max Baer ed il negro Joe Louis. Quest'ultimo è estremamente placido e dorme sereni ore al giorno, mentre Max Baer è nervosissimo. La quota della scommessa è assai precipitosamente in favore di Joe Louis e da

Tre milioni e 800 tipi di biglietti per le Olimpiadi mondiali

Berlino, martedì sera.

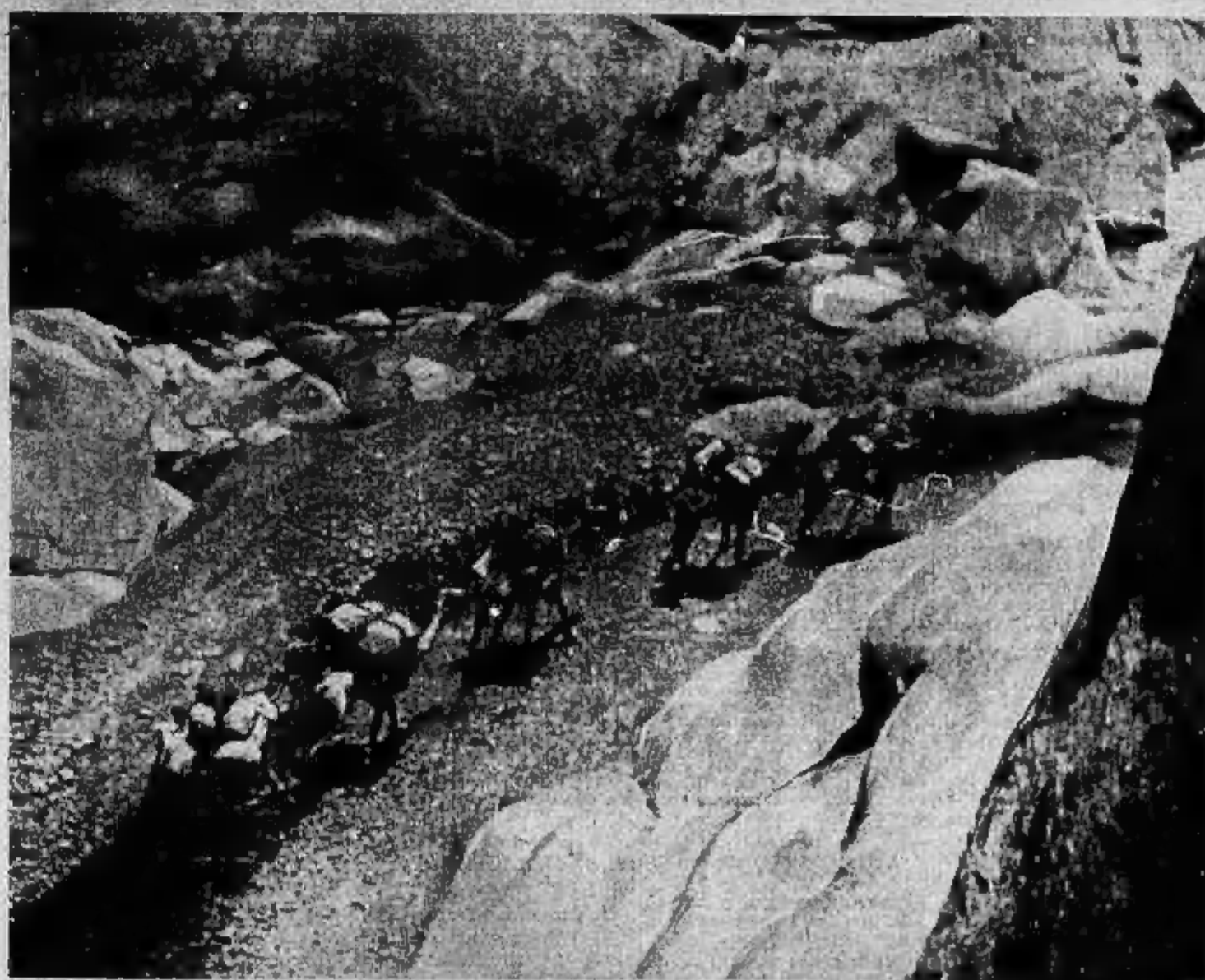
I Giochi Olimpici del 1936 dureranno sei giorni, interamente occupati dalle gare. Per acquistare le biglietti, richieste dal pubblico, il Comitato organizzatore ha fatto stampare 3 milioni e 400 mila biglietti d'ingresso, suddivisi in tre categorie.

La prima categoria è quella dei biglietti d'ingresso, che sono in numero di 3 milioni e 400 mila. La seconda categoria è quella dei biglietti di ingresso, che sono in numero di 3 milioni e 400 mila.

La terza categoria è quella dei biglietti di ingresso, che sono in numero di 3 milioni e 400 mila.

La preparazione è così minuziosa e presuppone al tempo stesso una organizzazione così regolare, così disciplinata del grandioso convegno che ogni biglietto di qualsiasi categoria reca stampati fin da oggi la data, il prezzo, la fila, il numero, l'entrata e l'ora esatta di ogni gara.

Sui confini verso l'Etiopia



A sinistra, dall'alto in basso: Una carovana di cammelli guidata dagli Ascarci eritrei, sentinelle fedeli, sale attraverso le gole impervie verso le montagne che sorgono agli estremi confini dell'Eritrea con l'Etiopia. — La cura delle armi è una delle maggiori preoccupazioni dell'Ascaro: il suo fucile è sempre tenuto in maniera perfetta. — Un capanno di paglia basta perchè l'Ascaro trovi difesa dal sole e refugio per ora ed ora nell'appuntamento sul luogo assegnatogli per presidiare il confine. A destra, dall'alto in basso: Nella sosta della marcia e del servizio di vedetta, gli Ascarci provvedono a elevarne munizioni nelle loro caratteristiche cartucce. — Ora del tè nel deserto; a lato della piccola tenda, la pattuglia sorbisce l'aromatica bevanda. — Cammelli in marcia verso il confine. — Il guado d'un torrente durante la marcia sulla pista che conduce ai piccoli posti.

